

Key Scenes in Rossini's *Il barbiere di Siviglia*

Video excerpts and timestamps are pulled from the Metropolitan Opera on Demand and YouTube. Performance Dates: Nov. 22, 2014 & Mar. 24, 2007

KEY SCENE #1: Act I, Scene 2: Largo al factotum della città (Make way for the factotum of the city)

[Met Opera on Demand](#): Track #8. ACT I: Largo al factotum & Track # 9. ACT I: Ah, ah! Che bella vita!

#8. 02:37 – 05:02 into #9. 00:00 – 00:43

OR

[Act I, Scene 2: Largo al factotum della città](#)

20:39 – 23:32

Bonus Recordings: [Bugs Bunny as Figaro \(Looney Tunes, 31"\)](#) & [Michael Spyres sings 'Largo al factotum'](#)

Figaro's entrance, the town's barber, factotum (an employee who does all kinds of work), and general busybody. Figaro proudly sings of his charmed life, where he serves as a go-between, tonsorial expert, matchmaker, and much more, eventually leading to Count Almaviva overhearing him and seeking his assistance.

Libretto Excerpt

FIGARO

Ah, che bel vivere,
che bel piacere,
per un barbiere
di qualità.

Tutti mi chiedono,
tutti mi vogliono,
donne, ragazzi,
vecchi, fanciulle.
Qua la parrucca,
presto la barba,
qua la sanguigna,
presto il biglietto.
Tutti mi chiedono,
tutti mi vogliono.

Qua la parrucca,
presto la barba,
presto il biglietto.
Ehi, Figaro, Figaro, Figaro, *ecc.*

FIGARO

Ah, what a merry life,
what great pleasures,
for a barber
of quality.

All call for me,
all want me,
ladies and children,
old men and maidens.
I need a wig,
I want a shave,
leeches to bleed me,
here, take this note.
All call for me,
all want me,

I need a wig,
I want a shave,
here, take this note.
Ho, Figaro, Figaro, Figaro, *etc.*

Ahimè! Che furia!
Ahimè! che folla!
Uno alla volta,
per carità.

Ehi, Figaro; son qua!
Figaro qua, Figaro là,
Figaro su, Figaro giù.
Pronto, prontissimo
son come il fulmine,
sono il factotum della città.
Ah, bravo, Figaro,
bravo, bravissimo,
A te la for tuna
non mancherà.
La la ran la, *ecc.*
Sono il factotum della città.

Ah, che bella vita!
Faticar poco, divertirsi assai,
e in tasca sempre aver
qualche doblone,
gran frutto della mia reputazione.
Ecco qua; senza Figaro
non si accasa in Siviglia una ragazza;
a me la vedovella ricorre pel marito;

io, colla scusa del pettine di giorno,
della chitarra col favor della notte,
a tutti onestamente, non fo per dir,
m'adatto a far piacere.
Oh, che vita, oh, che mestiere!
Orsù, presto a bottega -

Heavens! What a commotion!
Heavens! What a crowd!
One at a time,
for pity's sake.

Ho, Figaro! I am here!
Figaro here, Figaro there,
Figaro up, Figaro down.
Quicker and quicker
I go like greased lightning,
make way for the factotum of the city.
Ah, *bravo*, Figaro,
bravo, bravissimo,
On you good fortune
will always smile.
La la ran la, *etc.*
I am the factotum of the city.

Ah! ah! what a happy life!
little fatigue, and much amusement,
always with some money
in my pocket,
noble fruition of my reputation.
So it is: without Figaro
not a girl in Seville can marry;
to me come the little widows for a
husband;
with the excuse of my comb by day,
of my guitar by night,
to all, and I say it without boasting,
I honestly give service.
Oh, what a life, what a trade!
Now, away to the shop -

KEY SCENE #2: Act I, Scene 7: Dunque io son... tu non m'inganni? (Then I am... you aren't deceiving me?)

Met Opera on Demand: Track #17. ACT I: Dunque io son. Tu non m'inganni?
00:00 – 05:09

OR

Act I: Dunque io son... tu non m'inganni?
1:01:23 – 1:06:32

Knowing Count Almaviva only as Lindoro, Rosina writes to him. Dr. Bartolo becomes suspicious of Count Almaviva, and Basilio advises that Count Almaviva be put out of the way by creating false rumors about him. Figaro overhears this plan, warns Rosina, and promises to deliver a note from her to Lindoro — all in the interest of outsmarting Bartolo.

Libretto Excerpt

ROSINA

Dunque io son... tu non m'inganni?
Dunque io son la fortunata!
(Già me l'ero immaginata,
lo sapevo pria di te.)

FIGARO

Di Lindoro il vago oggetto
siete voi, bella Rosina.
(Oh, che volpe sopraffina!
Ma l'avrà da far con me.)

ROSINA

Senti, senti, ma a Lindoro
per parlar come si fa?

FIGARO

Zitto, zitto, qui Lindoro
per parlarvi ora sarà.

ROSINA

Per parlarmi? Bravo! Bravo!
Venga pur, ma con prudenza,
io già moro d'impazienza!
Ma che tarda? Cosa fa?

FIGARO

Egli attende qualche segno,
poverin, del vostro affetto;
sol due righe di biglietto
gli mandate e qui verrà.
Che ne dite?

ROSINA

Non vorrei...

FIGARO

Su, coraggio.

ROSINA

Then it is I... you are not mocking me?
Then I am the fortunate girl!
(But I had already guessed it,
I knew it all along.)

FIGARO

You are, sweet Rosina,
of Lindoro's love, the object.
(Oh, what a cunning little fox!
But she'll have to deal with me.)

ROSINA

But tell me, to Lindoro
how shall I contrive to speak?

FIGARO

Patience, patience, and Lindoro
soon your presence here will seek.

ROSINA

To speak to me? Bravo! Bravo!
Let him come, but with caution,
meanwhile I am dying of impatience!
Why is he delayed? What is he doing?

FIGARO

He is awaiting some sign,
poor man, of your affection;
send him but two lines
and you will see him here.
What do you say to this?

ROSINA

I shouldn't...

FIGARO

Come, courage.

ROSINA
Non saprei...

FIGARO
Sol due righe...

ROSINA
Mi vergogno.

FIGARO
Ma di che? Ma di che? Si sa!
Presto, presto, qua il biglietto.

ROSINA
Un biglietto?... Eccolo qua.
(Cava dal seno un biglietto e glielo dà.)

FIGARO
(Già era scritto... Ve' che bestia!
Il maestro faccio a lei!)

ROSINA
Fortunati affetti miei,
io comincio a respirar.

FIGARO
(Ah, che in cattedra costei
di malizia può dettar.)

ROSINA
Ah, tu solo, amor, tu sei
che mi devi consolar.

FIGARO
(Donne, donne, eterni dei,
chi v'arriva a indovinar?)

ROSINA
Ah, tu solo, amor, tu sei
che mi devi consolar.
Senti, senti, ma Lindoro...

FIGARO
Qui verrà.
A momenti per parlarvi qui sarà.

ROSINA
I don't know...

FIGARO
Only two lines...

ROSINA
I am too shy.

FIGARO
But why? But why?
Quickly, quickly, give me a note.

ROSINA
A note?... Here it is.
(She takes a letter from her bosom and gives it to him.)

FIGARO
(Already written...what a fool!
She could give me a lesson or two!)

ROSINA
Fortune smiles on my love,
I can breathe once more.

FIGARO
(In cunning itself
she could be a professor.)

ROSINA
Oh, you alone, my love,
can console my heart.

FIGARO
(Women, women, eternal gods,
who can fathom their minds?)

ROSINA
Oh, you alone, my love,
can console my heart.
Tell me, but Lindoro...

FIGARO
Is on his way. In a few minutes
he'll be here to speak to you.

ROSINA
Venga pur, ma con prudenza.

FIGARO
Zitto, zitto, qui verrà.

ROSINA
Fortunati affetti miei,
io comincio a respirar.
Ah, tu solo, amor, tu sei,
che mi devi consolar.

FIGARO
(Donne, donne, eterni dei,
chi v'arriva a indovinar?)
(*Figaro esce.*)

ROSINA
Let him come, but with caution.

FIGARO
Patience, patience, he'll be here.

ROSINA
Fortune smiles on my love,
can breathe once more.
Oh, you alone, my love,
can console my heart.

FIGARO
(Women, women, eternal gods,
who can fathom their minds?)
(*Figaro leaves.*)

KEY SCENE #3: Act II, Scene 8: Contro un cor che accende amore (Against a heart inflamed with love)

[Met Opera on Demand](#): Track #27. ACT II: Contro un cor che accende amore
00:00 – 05:22

OR

[Act II: Contro un cor che accende amore](#)
1:42:35 – 1:50:10

Count Almaviva returns disguised as Don Alonso, a music teacher and student of Don Basilio, claiming that Basilio is sick at home. This disguise allows the Count to give Rosina her singing lesson, creating an opportunity for them to share a private moment, even with her suspicious guardian, Bartolo, present. Despite Bartolo's efforts to control the situation, he is continually outwitted.

Libretto Excerpt

ROSINA
Contro un cor che accende amore
di verace invitto ardore,
s'arma invan poter tiranno
di rigor, di crudeltà.
D'ogni assalto vincitore,
sempre amore trionferà.
Ah, Lindoro, mio tesoro.
Se sapessi, se vedessi,
questo cane di tutore,

ROSINA
Against a heart inflamed with love,
burning with unquenchable fire,
a ruthless tyrant, cruelly armed,
wages war, but all in vain.
From every attack a victor,
Love will always triumph.
Ah, Lindoro, my dearest treasure!
If you could know, if you could see
this dog of a guardian,

ah, che rabbia che mi fa!
Caro, a te mi raccomando,
tu mi salva, per pietà!

CONTE
Non temer, ti rassicura,
sorte amica a noi sarà.

ROSINA
Dunque spero?

CONTE
A me t'affida.

ROSINA
E il mio cor?

CONTE
Giubilerà!

ROSINA
Cara immagine ridente,
dolce idea d'un lieto amor,
tu m'accendi in petto il core.
Tu mi porti a delirar!
Caro, a te mi raccomando,
tu mi salva, per pietà!
tu mi porti a delirar!

oh, I rage to think of him!
Dearest, in you I put my trust,
please, come save me, for pity's sake!

COUNT
Fear not, be reassured,
fate will be our friend.

ROSINA
Then I may hope?

COUNT
Trust in me.

ROSINA
And my heart?

COUNT
It will rejoice!

ROSINA
Dear smiling image,
sweet thought of happy love,
you burn in my breast, in my heart.
I am delirious with joy!
Dearest, in you I put my trust,
please, come save me, for pity's sake!
I am delirious with joy!